

1) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)**Глава 5. Интервалы. 1. Простые интервалы.**

1. Что такое интервал?
2. Что такое простой интервал?
3. Как называется интервал, звуки которого взяты одновременно?
4. Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно (по очереди)?
5. По каким признаками различаются интервалы?
6. Что нужно для того, чтобы построить интервал?
 1. Назовите наиболее простые для построения интервалы.
 2. Назовите все простые интервалы.
 7. Назовите чистые интервалы.
 8. Что такое ч.1? (полное название, количество ступеней и тонов)
 9. Что такое ч.8? (полное название, количество ступеней и тонов)
 10. Что такое ч.4? (полное название, количество ступеней и тонов)
 11. Что такое ч.5? (полное название, количество ступеней и тонов)
 12. Что такое м.2? (полное название, количество ступеней и тонов)
 13. Что такое б.2? (полное название, количество ступеней и тонов)
 14. Что такое м.3? (полное название, количество ступеней и тонов)
 15. Что такое б.3? (полное название, количество ступеней и тонов)
 16. Что такое консонанс?
 17. Какие интервалы относятся к консонансам?
 18. Что такое диссонанс?
 19. Какие интервалы относятся к диссонансам?

Глава 4. Тональности 5. Тональности с одним (1) знаком при ключе.

1. Назовите тональности с одним знаком при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с одним знаком при ключе.
3. Назовите диезные тональности с одним знаком при ключе.
4. Какие знаки в тональности Фа мажор?
5. Какие знаки в тональности ре минор?
6. Какие знаки в тональности Соль мажор?
7. Какие знаки в тональности ми минор?

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- На стр. 14: в заданиях № 1-5 - такты 1-7, 12
- На стр. 24-27: № 1 а) (пример на страницах 22-23)

**3) Петь распевки № 2-4 по нотам с сопровождением
(в рабочей тетради стр. 53-55).**

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)**2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)****Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.****11. Опевание.**

1. Что такое опевание?
2. Назовите виды опеваний.
3. Какие ступени в ладу чаще всего опеваются?
4. Что такое диатоническое опевание?
5. Что такое хроматическое опевание?
6. Что такое верхнее опевание?
7. Что такое нижнее опевание?

Глава 6. Аккорды.**1. Аккорд. Трезвучие. Трезвучия главных ступеней лада.**

1. Что такое аккорд?
2. Что такое трезвучие?
3. Что означают цифры в обозначении трезвучия?
4. Что такое тоническое трезвучие? Приведите примеры.
5. Что такое главные трезвучия лада?
6. Назовите главные трезвучия лада.
7. Как обозначаются главные трезвучия лада в натуральном мажоре и натуральном миноре?
8. Что такое субдоминантовое трезвучие?
9. Что такое доминантовое трезвучие?
10. Что такое T_3^5 ?
11. Что такое t_3^5 ?
12. Что такое S_3^5 ?
13. Что такое s_3^5 ?
14. Что такое D_3^5 ?
15. Что такое d_3^5 ?

3) В рабочей тетради написать играть и петь:

- **на странице 14 в заданиях № 1-6 такты 1-7, 12**
- **на страницах 24-27 (пример на стр. 22-23):**
 - **В задании № 1 — а)**
 - **В задании № 2 — $T_3^5 / t_3^5, S_3^5 / s_3^5, D_3^5 / d_3^5$**

4) Петь распевку № 5 по фразам (все интервалы, кроме септим), см. 55 стр. рабочей тетради

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)**2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)****Глава 4. Тональности.****2. Параллельные и одноименные тональности.**

1. Что такое параллельные тональности? Приведите пример. Какое расстояние между тониками параллельных тональностей?
2. Как найти параллельную тональность к мажору? Как найти параллельную тональность к минору?
3. Что такое одноименные тональности? Приведите пример. Как определить знаки в одноименной тональности?

6. Тональности с двумя (2) знаками при ключе.

1. Какие знаки в тональности Си бемоль мажор?
2. Какие знаки в тональности соль минор?
3. Какие знаки в тональности Ре мажор?
4. Какие знаки в тональности си минор?

Глава 2. Ритм.**4. Синкопа**

1. Что такое синкопа? Скажите полное название ритмической группы $\downarrow \uparrow$. Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере три четверти.

3) Повторить все письменные задания из рабочей тетради за первый семестр — играть и петь на память (смотри к/р 1 и 2 четверть)**4) Петь распевку № 5 по фразам (все интервалы, кроме секст и септим), см. 55 стр. рабочей тетради****5) на стр. 18-19- учебника хлопать все примеры из второй и третьей тем со счетом под метроном со скоростью четверть = 60**

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#).
- 2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин. — Раздел первый — № **32, 33, 49, 50** на стр.9 — ссылка [демо звучания](#)
- 3) **В рабочей тетради:**
 - **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
 - **написать, играть и петь на память:**
 - на стр. 14 в заданиях № **1, 2, 3, 4, 5, 6** такты **1-7, 12**
 - на стр. **24, 26, 28, 30** — № **1-а); № 2-а)** — только T_3^5, S_3^5, D_3^5
 - на стр. **25, 27, 29, 31** — № **1-а); № 2-а)** — только t_3^5, s_3^5, d_3^5 .(пример выполнения смотри на стр. 22-23 в соответствующих заданиях)
 - на стр. 58 (обновленный раздел «Дополнительные задания») — **переписать и сделать транспонирование** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.:
 - № **1** на стр. 5 — в тональности — **Фа мажор и Соль мажор** (пример тонального транспонирования смотри в [учебнике](#): глава 1— тема 10);
 - № **60** на стр. 13 — в тональности — **ре минор и ми минор**
 - **петь распевки по нотам** с [аудио-сопровождением](#):
 - на стр. 53-54 — № **2, № 3, № 4** — с дирижированием
 - на стр. 55 — № **5** — нотами, с текстом, с текстом по фразам (смотри фразировочные лиги в нотном тексте распевки).
- 4) **Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:**
 - лады — мажор, минор — из аудио-материалов выбрать только мажор и минор нат — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - простые интервалы — [ссылка на материалы](#)
 - мажорное и минорное трезвучия — [ссылка на материалы](#)

Дополнительные ссылки:

- [ссылка на учебник](#);
- [ссылка на тетрадь](#);
- ссылка на [сборник](#);
- [ссылка на аудио-сопровождение](#)